751

EL TEATRO

COLECCIÓN DE OBRAS DRAMÁTICAS Y LÍRICAS.

APUNTES DEL NATURAL

CUADRO CÓMICO-LÍRICO-PICTÓRICO

EN UN ACTO Y CINCO CUADROS

ORIGINAL Y EN VERSO DE

GUILLERMO PERRIN Y MIGUEL DE PALACIOS

MÚSICA DEL MAESTRO

ANGEL RUBIO.

MADRID.

FLORENCIO FISCOWICH, EDITOR.

(*Sucesor de Hijos de A. Guillón.*)

PEZ, 40.—OFICINAS: POZAS,—2—2.°

1888.

15

AUMENTO AL CATÁLOGO DE 1.° DE JULIO DE 1887.

COMEDIAS Y DRAMAS.

TÍTULOS.	ACTOS.	AUTORES.	Propiedad que corresponde.
Abismo sin fondo	1	D. E. Zumel	Todo.
Con el agua al cuello	1	E. Navarro	»
De contrabando	1	M. de Larra y E. Gullón	»
Dos pájaros de un tiro	1	Sres. Larra y Gullón	»
El conde de Orgaz	1	Alejandro Pérez	»
El final del drama	1	Emilio Alvarez	»
Entrar por el aro	1	José Morte	»
La donna é movile	1	Francisco J. Santero	»
Ladrones	1	Ricardo Blasco	»
La estátua ecuestre	1	Enrique Gaspar	»
Las bodas	1	Cid Rodriguez	»
Los dos colosos	1	Manuel Izquierdo	»
Manzauilla y Dinamita	1	M. Echegaray	»
Pelaez	1	José Caldeiro	Mitad.
Razones de familia	1	E. Navarro Gonzalvo	Todo.
Sermón y conquista	1	Luis Negrón	»
Una señora en un tris	1	Perrin y Palacios	»
¡Viva España!	1	M. Echegaray	»
Angel caido	3	Francisco Pieguezuelo	»
Desagravio y aviso ó La mujer	3	Luis Negrón	»
El comité de salud pública	3	Rosendo Arus	»
El hijo de hierro y el hijo de carne	»	J. Echegaray	»
Fuego de paja	3	F. J. Santero	»
La ola	3	Enrique Gaspar	»
La souris	3	Edouard Pailleron	»
Locura de un sueño	3	J. Bohigal	»
Meterse a redentor	3	Miguel Echegaray	»
Serafina	3	Enrique Gaspar	»

ZARZUELAS.

Aguas azotadas	1	D. Ferndz. Caballero	M.
¡Ay, amor cómo me has puesto!..	1	Tomás Gómez	M.
Barba azul, petit	1	Mangiagalli	M.
Bon-Amema	1	Tomás Gómez	M.
Canutito	1	Manuel Nieto	M.
Casa editorial	1	Arniches, Cantó y Taboada.	L. y M.
Chateau Margaux	1	Fernandez Caballero	M.
Con la miel en los labios	1	Sánchez Seña y Comez	L. y M.
Don Dinero	1	Perrin y Palacios	L.
Efectos de la gran vía	1	Rafael M. Liern	L.
El Bazar H	1	M. Fernandez Caballero	M.
El desenlace de un drama	1	R. L. Palomino de Guzmán.	L.
El doctor Faustito	1	Tomás Gómez	M.
¡¡Era ella!!	1	J. Maestre y L. Conrotte	L. y M.
El siglo de las luces	1	E. Navarro	L.
El Sr. Gallina	1	Segovia y Taboada	L. y M.
El Sr. Juez	1	Rafael Taboada	M.
El sistema decimal	1	Tomás Gómez	M.
El tío en Indias	1	Manuel Nieto	M.
En las ventas	1	Tomás Gómez	M.
Entre primos	1	L. Larra y F. Gómez	L. y M.
En un lugar de la Mancha	1	Larra y Arnedo	L. y M.
Isabel y Marsilla	1	A. M.ª S. y R. Taboada	L. y M.
La boda de la Polonia	1	Emilio Alvarez	L.
La Chiclanera	1	M. Ferndz. Caballero	M.
La cruz de San Lucas	1	E. y C. Navarro	1|2 L.
La niña de los lunares	1	Tomás Gómez	M.
La perla Malagueña	1	Tomas Gómez	M.
La pequeña vía	1	Tomás Gomez	1|3 M.

APUNTES DEL NATURAL.

OBRAS DE LOS MISMOS AUTORES.

EN UN ACTO.

Villa.... y palos.
¡Quién fuera ella!
Solteros entre paréntesis.
La Pilarica.
Miss Eva.
Tarjetas al minuto.
El Zaragozano.
Chín-Chín.
El Club de los feos.
Caralampio.
El 7 de Julio.
Don Dinero.
Una señora en un tris.
Los inútiles.
Muebles *Husados*.

EN DOS ACTOS.

Madrid en el año 2.000.

APUNTES DEL NATURAL

CUADRO CÓMICO-LÍRICO-PICTÓRICO

EN UN ACTO Y CINCO CUADROS

ORIGINAL Y EN VERSO DE

GUILLERMO PERRIN Y MIGUEL DE PALACIOS

MÚSICA DEL MAESTRO

ANGEL RUBIO.

Estrenado con extraordinario éxito en el Teatro de ESLAVA, la noche del 6 de Abril de 1888.

MADRID.
IMPRENTA DE JOSÉ RODRIGUEZ.
Atocha, 100, *principal*.

1888.

PERSONAJES.	ACTORES.
LA CAYETANA	SRTAS. MONTES.
EL GRILLO	
UNA MAJA	
EL ROSCA	FERNANI.
UNA CHULA	
LA SEVERIANA	PINO.
LA RAIMUNDA	MOLINA.
ROMUALDA	PARRA.
LA TÍA DESPERDICIOS	SRA. BAEZA.
UNO QUE SE LE ABRE LA BOCA	SRES. RUIZ.
EL MANOS	
EL LARGO	
LAPICERO	
OTRO QUE SE LE ABRE LA BOCA	VEGA.
SANCHO GARCIA	
PACO	
DISFUMINO	
DON MANUEL	LARRA.
EL TIRA	
PEPE LÓPEZ	RIQUELME.
EL VACA	
EL INFUNDIOS	CARRERAS.
GIACOMO PALETINI	LACASA.
UN SIMÓN	OLONA.
EL BROCHA	RAMIREZ.
UN AGUADOR	GALAN.
EL BOCERAS (no habla)	N. N.

Los distritos, niñeras y coraceros, chulas, majas, chulos, niños y coro general.

Esta obra es propiedad de sus autores, y nadie podrá, sin su permiso, reimprimirla ni representarla en España y sus posesiones de Ultramar, ni en los paises con los cuales haya celebrados ó se celebren en adelante tratados internacionales de propiedad literaria.

Los autores se reservan el derecho de traducción.

Los comisionados representantes de la Galería Lírico-Dramática, titulada El Teatro, de D. FLORENCIO FISCOWICH, son los exclusivamente encargados de conceder ó negar el permiso de representación y del cobro de los derechos de propiedad.

Queda hecho el depósito que marca la ley.

TÍTULOS DE LOS CUADROS.

1.° **Apuntes.**
2.°—**Bocetos.**
3.°—**Acuarelas.**
4.°—**Perfiles.**
5.° y último.—**¡Cuadro!**

La acción en Madrid.—Época actual.

Las decoraciones del primero y quinto cuadro, han sido pintadas por el acreditado escenógrafo *D. Luis Muriel.*

El vestuario ha sido confeccionado por la *Sra. Vega de Segarra.*

El atrezzo ha sido construido por *D. Antonio Fernández.*

Y el mobiliario por el *Sr. Córdoba.*

El derecho de reproducción para orquesta, pertenece á Don Florencio Fiscowich, dueño de la Galería «*El Teatro*» á quien dirigirán sus pedidos las empresas que deseen poner en escena esta obra. Todo material de orquesta no autorizado por el Señor Fiscowich, es fraudulento.

673395

ACTO ÚNICO.

CUADRO PRIMERO.

APUNTES.

Decoración á todo foro de taller de pintura elegante. Bocetos, tipos, estátuas, tapices, muebles y ropas antiguas, etcétera, etc. Ocupando todo el foro, gradería con escalones alfombrados para colocar en grupo plástico diez figuras. En primer término izquierda caballete con lienzo vuelto hacia la izquierda. Banqueta al lado. Puertas laterales practicables primera derecha y primera izquierda.

ESCENA PRIMERA.

PALETINI sentado en la banqueta pintando en el lienzo, y LOS DISTRITOS. Coro de señoras con trajes alegóricos representando los diez distritos de Madrid en grupo plástico, colocados en la gradería antes indicada. Todo este grupo iluminado con luz Drumond.

MÚSICA.

PALET. *Signorinas*, no moverse

signorinas, per pieta
que la cosa *é piu difichile,*
presto voi á terminar.

CORO. Jesús, qué cargante
es este señor,
ya nos va cargando
esta posición.

PALET. *Pinchelada molto bella.*
¡Gran efecto! ¡Bien está!
Signorinas, descansate,
y después *volta* á empezar.

CORO. (Bajan de la gradería y avanzan al proscenio.)
De los Distritos
somos
la copia fiel.
Y aquí nos han vestido
para copiarnos
con el pincel.
Es el traje ligero,
pero muy *sic,*
y en nosotras se encierra
todo Madrid.

—

Somos unos Distritos
que se pueden ver,
y ojalá el Municipio
los tuviera tan bien.
Con respecto á fachadas,
ya no hay más que pedir,
y en cuanto al alumbrado
me parece á mí
que la luz de mis ojos
es un gas hasta allí.
Tenemos mil calles,
tenemos plazuelas,
nos cruzan tranvías
de aquí para allá.
Mas ya los vecinos
encuentran estrechas
y cortas las calles
de la capital.
Pero hay un proyecto

perfecto, perfecto,
y dicen que pronto
nos ensancharán.
Vivan los Distritos
de la capital,
Hospicio, Centro,
Inclusa, Latina
y Hospital,
Audiencia, Buenavista,
Palacio y el Congreso
y la Universidad.
Vivan los Distritos
de la capital,
y estas chicas guapas
modelos sin par.
(Vánse por la izquierda.)

ESCENA II.

PALETINI y PEPE LÓPEZ por la derecha.

HABLADO.

PEPE. ¿Se puede?
PALET. *Sempre, mio caro.*
PEPE. ¿Molesto?
PALET. ¡Qué tontería!
PEPE. ¿Y cómo van los apuntes
para esa empresa magnífica?
¡Eh! ¿Cómo marcha ese cuadro?
¡Qué idea más peregrina!
¿Y cuándo es la exposición,
y dónde se verifica?...
PALET. En *Milano.*
PEPE. Sí, en Milán,
yo traduzco de corrida.
Es una ciudad hermosa.
¡Qué paseos! ¡Y qué vistas!
PALET. ¿Ha estado usté?
PEPE. No, señor,
he tenido allí una prima.
¿Pero á quién se le ocurrió

esa exposición novisima?

PALET. Á la *mia testa. Mia testa*
es una *testa* de artista.

PEPE. Pero yo no entiendo bien...

PALET. *Ma* é una cosa clarísima.
Llamé á *tuttos* los pintores
di Roma á la casa mía;
les expuse *il mio pensiero:*
Fare una *escursione* artística
á las grandes capitales.
Tomare apuntes y vistas
para un cuadro popular.

PEPE. Nada, idea comprendida,
y á usted le tocó Madrid
en el reparto que harían.
Pues va usté á hacer el gran cuadro
de la Coronada Villa.

PALET. Una gran mesa *revolta.*

PEPE. Sí, señor, y bien servida.
Aquí hay mucho tipo, mucho.

PALET. ¿Hizo mi encargo?

PEPE. Y deprisa.
Lo tengo todo arreglado
para lo que necesita.

PALET. *Sará* un contraste *piu belio.*

PEPE. ¡Bellísimo, una delicia!
y se prestan mis amigos,
y se prestan mis amigas.
Ayer me ocupé de eso,
nada, tomé la berlina
y casi toda la tarde
estuve haciendo visitas.
Me personé en el hotel
de la condesa de Oliva,
por cierto que estaba mala
y estaba tomando tila;
nada, un ataque de nervios
por disgustos de familia;
como el marido es así,
y á ella, vamos, la visita
un teniente graduado
del arma de infantería,

en fin, después me marcho
á casa de doña Rita,
una señora muy gorda
y que tiene cuatro hijas
que no las casará nunca,
claro, porque son feísimas.
Después á casa de Antonia,
una viuda protegida
por un director de Hacienda,
es decir, según afirman,
aunque me parece á mí
que le da la mar de guita.
Y luego estuve también
en casa de las de Orfila,
tiene la casa bien puesta,
¿de dónde saldrán las misas?
En casa de las de Ponce,
en casa de las de Hita,
donde se come y se baila
y de paso se critica,
aunque á mí, créame usté,
que no me gusta la crítica,
ni hablar mal de las personas
que conmigo simpatizan.
Usté me habrá conocido,
y habrá usté dicho enseguida,
este chico Pepe López
es una cosa finísima.

PALET. ¡Oh! *sempre. Ma* usté querrá
agua con *azucarilla?*

PEPE. Muchas gracias, lo agradezco,
nada tomo entre comidas.

PALET. *Tutti conformi.*

PEPE. Sí, *tutti*,
y me voy que tengo prisa.
Conque hasta después. (Medio mutis.)

PALET. *Adio.*

PEPE. ¡Ah! diga usted, necesita
una modista modelo,
tengo una lo más bonita,
con un pelo, con un talle
y unos andares... ¡Monísima!

Cuente usté con ella.

PALET. *Gracie.*

PEPE. Justo, me traigo la chica.
Voy por ella. Vuelvo pronto,
(Ap.) (Soy lo más calaverilla.)
(Vase por la derecha.)

ESCENA III.

PALETINI, y á poco EL INFUNDIOS por la derecha.

PALET. *¡Per la Madona!* Este pollo
debe tener hormiguillo,
sempre de acá para allá.
¡*Corpo di Baco!*

INFUND. (Entrando.) ¿Hay *premiso?*

PALET. *Pasate.*

INFUND. *Pus* ya estoy *drento.*

PALET. *¿Voi derete mio carísimo?*

INFUND. ¿Qué dice usté?

PALET. *¿Come diche?...*
Usté dirá.

INFUND. Comprendido.
Pus ná. Yo soy el Infundios,
la persona de más viso
de allá abajo.

PALET. *¿Come?*

INFUND. ¿Cómo,
que si como? ¡Señor mío!
¡Tiene gracia! Ya lo creo,
si no, no estaría vivo. (Transición.)
Pus como íbamos diciendo,
allá abajo en mi *destrito,*
usté entiende?...

PALET. *Tutto. Tutto.*

INFUND. *Pus* las voces han *corrío*
de que ha llegado un pintor
de no sé dónde me han dicho...
Sí, de los Santos Lugares.

PALET. *Voi estate confundito.*
Io sono y vengo *di* Roma.

INFUND. Donde está el Papa, es lo mismo.

¿Y en dónde está ese pintor
pá prestarle mis servicios?

PALET. *Io sono.*

INFUND. Suénese usté.
Vaya, que salga ese tío.

PALET. *Sono io*... Paletini.

INFUND. Usté... Me alegro muchísimo.
(Dándole la mano.)
Pus al grano.

PALET. ¡Ah! *¿Voi siete*
il chulapone?

INFUND. El mismito.

PALET. *Sapriti! Io mi rallegro.*
Scoltate. Necesito
en una *parola, tutta*
la gente *dil suo* distrito
para *fachere il mio* cuadro.
¡Oh, *sará* un cuadro bellísimo!

INFUND. Todo lo que usté me pida
lo tengo yo así, al dedillo.
En la Inclusa y la Latina,
¡pues no me conocen, digo!
¡Pues y en la Fábrica? ¡Nada!
¿Pues y en las tascas? Muchísimo.
Si hasta en la Cárcel Modelo
soy yo lo más conocido.
Vamos, ni que decir tiene.
¡Vaya, ya es! Está dicho.
Me traigo yo una barbiana
que se va usté á quedar bizco.
Tiene unos *pieses*, así,
y un pelo con un cerquillo,
y unos ojazos más negros
y más grandes, ¡Jesucristo!
¡Ná!... Que *paecen* dos cajas
de esas de betún de brillo.
Una moza de *Feten.*

PALET. *Aceptata. Io* la pinto
al natural.

INFUND. ¡Oiga usté!
(Ap.) (Se habrá creido este tipo
que es una chuleta) vamos.

PALET. *Ma* de hombre masculino
encontraremo?...
INFUND. ¡La mar!
PALET. *¿Ma molto chulapi?*
INFUND. ¡Digo!
Yo le traigo á usté al Cadenas,
y al Malasangre y al Grillo,
y al Siete-hombres y al Zurra
y al Curita y al Obispo.
Todo lo más *prencipal*,
vamos, lo más distinguido...
Como que están retratados
en el gobierno político.
PALET. *Ma io voglio cantatrice*
de esas que ponen *il grito*
in il chelo.
INFUND. ¿Cantaoras?...
Vamos, ya es, esta dicho.
Cállese usté, caballero,
en ese género fino
le traigo á usté diez docenas
de mujeres, vamos, digo...
de lo mejor, diquelando,
pero con mucho sentido.
La mujer que no diquela
cucaralacha.
PALET. *¡Mio Dio!*
INFUND. Ahí tengo á la Cayetana
que es lo mejor que usté ha visto.
Vamos, que no tiene cútis,
es decir, porque es tan fino
que es... valga la comparanza,
la atmósfera en el vacío.
PALET. Que penetre, que penetre.
INFUND. Bueno, la llamo ahora mismo.
(Dirigiéndose á la primera derecha.)
¡Cayetana! (Sale la Cayetana.)
PALET. ¡Olé, tu madre!
CAYET. ¡Aquí estoy!
INFUND. (Á Paletini.) ¿Eh?... ¡señorito!

ESCENA IV.

DICHOS y CAYETANA.

MÚSICA.

CAYET. Me llaman la Cayetana
y por mal nombre
la *Desaogá.*
Y esto fué porque un día
le pegué á un chulo
dos *gofetás.*
Se las pegué.
PALET. ¿Per, *per qué*?
INFUND. Se las pegó.
CAYET. ¿Cómo que no?...
El por qué
de las dos *manguzadas*
le *contaré.*

—

Pus me dijo
que yo era muy guapa,
y como es verdad
esto no tiene
denguna
cosa de particular.
Más después me llevó
al Tío-Vivo,
como es natural.
Nos subimos los dos
á un columpio,
y alli fué la mar.
Aquél boceras
se mareó;
quiso cogerme
y me cogió,
salva la parte,
por el mantón.
Y entonces yo
que aunque chula, rechula,
y muy chula,
no hay quien se alabe

que me tocó;
le pegué las dos *tortas*
y se acabó.
Es decir, no,
pus vinieron los de negro y plata
y á la prevención.
Y llegó este á los cinco minutos
como fiador.

INFUND. Me parece á mí,
eso digo yo.

CAYET. Ya sabe usté.

PALET. Ya me enteré.

INFUND. ¡Digo!... ¡Gachó!

CAYET. ¡Esta soy yo!

HABLADO.

INFUND. Conque, señor Paletini,
aquí tiene usté esta moza.

CAYET. ¿Le sirvo á usted?

PALET. Ya lo creo.

INFUND. Sirve *pa* la mar de cosas.
Ella ya ha sido modelo,
sabe usté...

CAYET. Y á mucha honra.

INFUND. De vírgen sirvió una vez
á un pintor de esos de nota
pa un cuadro de esos de Biblia;
pero hubo una trapisonda,
sabe usté; la *Madalena*,
una chica muy liosa,
dijo que esta... ¡Tonterías!...
Y yo dije, no haya bronca,
tú no sirves más *pa* eso,
me la llevé, y hasta ahora.

CAYET. Porque este es mi *protetor*
y hago lo que se le antoja.
Es verdad que yo le visto
cuando le hace falta ropa,
y si fuma es porque yo...

INFUND. También te hago yo otras cosas.

Vervo y gracia; te coloco
donde se me proporciona
de modelo.

CAYET. Justamente.

INFUND. Y no te andas por ahí sola,
sino con un caballero,
vamos, para que responda.
Que lo diga este señor;
¿no le hablé de esta persona
pa su cuadro?

PALET. *Si, signore.*

INFUND. ¿No dije que era una moza
que *tóo* se lo merecía?...
¡Si yo estoy por tí, guasona!

PALET. *Mi* dijo que era *piu bella*
y la *rachone* le sobra.
¡Voi siete un angelo!

CAYET. ¿Qué?

INFUND. Ná, que le gustas.

CAYET. *Pus* oiga.
Caballero, á mí me gusta
ser muy clara en estas cosas.
Lo que dice usté del sueldo ..

PALET. *Io* no he *parlato, signora.*

INFUND. Bueno, pero da lo mismo.
Estas cuestiones se *bordan*
con delicadeza, estamos.
(Ap. á Cayetana.)
(Anda, pide, no seas tonta,
mira que tengo la capa
que se va á cumplir ahora.)

CAYET. Pues yo tengo mi tarifa
y además tengo mis horas.
Una reina, dos pesetas.

INFUND. Por ser modelo con ropa.

CAYET. Una maja; *pus* dos duros.

INFUND. Porque ya se ven las formas.

CAYET. Por chula en traje de calle
ó de guerrera, ó de monja...
Peseta.

INFUND. Y cincuenta céntimos,
no está bien que vaya sola.

CAYET. Por las...
INFUND. Yo se lo diré.
Por las Vénus esta moza,
pus veinticinco pesetas,
y en invierno no la copian,
porque se constipa, y claro,
estornuda y luego... ¡bronca!
Y además porque no quiero
que en jamás esta me tosa.
PALET. Bien; *tutto arreglato.*
INFUND. Tute.
PALET. Que pase *cuesta signora*
al *altro* aposento. *Andiamo*
INFUND. Esta no va nunca sola.
CAYET. ¿De qué me visto?
PALET. De nada.
CAYET. ¡Pues hombre!...
INFUND. Calla la boca.
(Pausa.) ¿Hay estufa?
PALET. Sí, *signore.*
INFUND. Adentro. Te doy tortas.
(Empuja á la Cayetana y vánse por la izquierda.)
PALET. *¡Corpo di Baco!* ¡Qué chula!
¿Dove estará la mia brocha?
¡Sapristi! La tengo dentro.
¡*Andiamo* á *vederla* ahora! (Vase.)

ESCENA V.

UNO QUE SE LE ABRE LA BOCA y OTRO QUE SE LE ABRE LA IDEM, por la derecha.

UNO. ¿Se puede pasar?
OTRO. No hay nadie.
UNO. ¿No estará en casa el artista?... (Pausa.)
OTRO. ¿Y qué hay de colocación?
UNO. No hago nada. Hace ocho días
que repartí unos prospectos
de una fonda conocida
por una peseta fuerte.
OTRO. ¿Prospectos?... ¿Y qué decían?...
UNO. Hablaban de solomillo

y de pavo en galantina,
de perdices estofadas...

OTRO. Sí; platos de fantasía.

UNO. Yo me comí dos prospectos
al revolver de una esquina

OTRO. ¿Se empapeló usté el estómago?

UNO. Para lo que me servía.

OTRO. Pero los dos comeremos.
Mi patrona hace dos días...

UNO. ¿Pero usté tiene patrona?

OTRO. El sereno que vigila
la plaza de Oriente. Tengo
mi habitación escogida;
duermo en un banco debajo
del rey godo don Chintila.

UNO. ¿Y qué dice?

OTRO. ¿Quién, el rey?

UNO. El sereno de la Villa.

OTRO. Pues me ha dicho que de Roma
ha llegado un gran artista.
Un gran pintor.

UNO. Bien, ¿y qué?

OTRO. Que modelos necesitan.

UNO. Si sirviéramos nosotros...

OTRO. Justamente á eso venía;
por eso le llamé á usté,
compañero de canina.
Pagan figuras á peso.

UNO. Si yo no peso dos libras.

OTRO. No; que dan cinco pesetas
por ponerse...
(Adoptando una postura académica.)

UNO. Sí; enseguida.
Yo me pongo como quieran
en cuanto vea la guita.
Ya me he puesto yo una vez.

OTRO. ¿Cómo?

UNO. Le serví unos días
á un escultor de modelo.
Hizo una estátua magnífica
del hambre, en barro.

OTRO. ¿Cocido? ..

UNO. No, por la desgracia mía,
pues si llega á ser cocido
me como yo hasta el artista.

ESCENA VI.

DICHOS y PALETINI por la izquierda.

PALET. *Voi direte mio signore,*
¿á qué viene esta visita?
UNO. Óiganos usté, señor.
OTRO. Oiga usté nuestra desdicha.
UNO. Llevamos cesantes
dos años lo menos.
OTRO. Dos años con cola
que los dos tenemos
las prendas queridas
en casas de empeños.
UNO. Yo tengo una suegra.
OTRO. Y yo tengo un suegro.
Y tengo seis hijos
que son esqueletos.
UNO. Yo tengo catorce
que ya no los veo;
son los pobrecitos
hilos del teléfono.
OTRO. Por eso venimos.
UNO. Venimos por eso,
á paso de carga.
OTRO. Á paso ligero.
UNO. Porque nos han dicho
que faltan modelos.
OTRO. En todas posturas
aquí nos pondremos.
UNO. De frente.
OTRO. De lado.
UNO. Colgados del pelo.
OTRO. Sentados.
UNO. Echados.
OTRO. Tristones.
UNO. Risueños.

LOS DOS. Y todo por poco,
por poco dinero.»
PALET. *¡Signores!* (Ap.) *(¡Perduta gente!)*
Ma per la Madona. Sento
no poderlos admitir,
non *habete* mas que el hueso
y yo necesito... carne.
UNO. Y nosotros, caballero.
OTRO. También la necesitamos.
PALET. *¡Sapristi!* Nada, no puedo.
(Viendo entrar á D. Manuel por la derecha.)
¡Mio caro don Emanuele!
UNO. (Haciéndose una cruz en el estómago.)
¡Altar del hambre perpétuo!

ESCENA VII.

DICHOS y D. MANUEL.

MANUEL. Salud y fraternidad.
PALET. ¿Y mi encargo *mio signore*?
MANUEL. Hecho. Conozco á políticos
de todas las situaciones,
y aunque soy republicano
desde los piés al cogote,
me trato con todos ellos.
PALET. *Mi rallegro,* porque entonces
me los podrá uste traer.
MANUEL. Eso es imposible, hombre.
PALET. *Necechito* ver las caras.
MANUEL. Cállese usté, por San Roque,
eso es cosa prohibida
ya por los gobernadores.
Pero se los traigo á usté.
(Saca un sobre y va entregando á Paletini fotografías en tarjetas americanas. Pausa.)
Ahí vá el Bizco; no del Borge.
UNO. (Mirando.) Ese almorzó en Manzanares.
OTRO. Desde entonces qué bien come.
MANUEL. Ahí tiene usté ese veleta
con lentes y sin bigote;

no tiene pelo... de tonto
y salta de Sur á Norte.

OTRO. Á ese ya le conocemos.

UNO. Comió en todos los figones.

MANUEL. Ahí va ese pollo casado
con la generala López.

PALET. ¿Pero es de caballería?

MANUEL. ¿No le ve usté el uniforme?
Tome usted.

PALET. ¡Un *milichano!*
¿Quién es?

UNO. ¡Y no le conoce!...

OTRO. Ese toca himno de Riego
cuando ni chupa ni come.

UNO. Pero cuando está comiendo
le carga que se lo toquen.

MANUEL. Á caballo, con llorón,
pistolas y chafarote,
parece que está diciendo
aquí estoy yo, nadie tose.
Un retrato hecho en París.
¡El del Coco!

LOS DOS. ¡Nuestro hombre!

MANUEL. Ahí van todas las demás
figuras y figurones.

PALET. *Molte gracie.*

MANUEL. No hay de qué.

PALET. *Ma voglio un altro favore.*
Quiero gente del ejército
para ver los uniformes.

MANUEL. ¡Cuánto lo siento, caramba!

PALET. ¿Ni *sargenti*?

MANUEL. ¡Caracoles!
Si viene usted en Setiembre
le saco dos batallones.
(Transición.) Me marcho, tengo que hacer.
Según las voces que corren
esto se pone muy malo.
Voy á comprar dos cañones...
en el Bazar de la Unión
para mis chicos. (Vase por la derecha.)

UNO. ¡Fantoche!

ESCENA VIII.

DICHOS menos D. MANUEL.

PALET. Conque *signore, andantino.*
UNO. ¿Qué dice?
OTRO. Que nos larguemos.
UNO. ¿De modo que no servimos?...
Buenas tardes, caballero;
que usté almuerce, coma y cene
como para mí deseo.
PALET. ¡*Bona será*! ¡*Qué pesatos*!
(Vase por la izquierda.)

ESCENA IX.

DICHOS menos PALETINI.

OTRO. ¡*Allons*!
UNO. No repitas eso,
que me acuerdo de las aves
que no hemos visto hace tiempo.
OTRO. ¿De manera que?...
UNO. ¡Una idea!
OTRO. ¡Dímela enseguida!
UNO. Luego.
¡Dame un abrazo!
OTRO. No aprietes.
UNO. Mira qué grupo tan bello.
OTRO. Sí; Daoiz y Velarde.
UNO. Hechos un par de esqueletos.
(Toman los dos una actitud parecida á la estátua que existe en el Museo.)

MUTACIÓN.

CUADRO SEGUNDO.

BOCETOS.

Telón corto de jardín.

ESCENA PRIMERA.

LOS NIÑOS y LAS NIÑERAS con aros, volantes, pelotas y diversos juguetes por la derecha.

MÚSICA.

Los Niños atraviesan la escena de derecha á izquierda y desaparecen.

NIÑERAS. (Saliendo.)

Ya gracias á Dios
nos dejan en paz;
ser niñera es una
barbaridad.
Pepita, Manolo,
niño, ven acá;
en llegando á casa
lo cuento á mamá.
Ven acá, ven acá,
que te vas á perder,
que te vas á caer...
Pataplúm... se cayó.
¿Y ahora qué hago yo?
¿Cómo le llevo á casa
con un chichón?

Y luego las madres
nos suelen decir:
¡No tiene usté ojos!
¡Pobre chiquitín!
Vaya usté á la calle,
vaya usté de ahí.
¡Pobre chica
la que tiene que servir!

ESCENA II.

DICHAS y LOS CORACEROS por la derecha.

CORAC. De la cuarta del tercero
ya conoces mi escuadrón.
NIÑERAS. Ya le he visto caballero
en su caballo trotón.
Que con el oritín,
que con el oritón,
en su caballo
trotón.
CORAC. Vuelve ya la cara,
vamos, prenda mía,
y verás un mozo
de caballería.
NIÑERAS. No me da la gana,
señor Coracero,
que todos los hombres
son muy embusteros.
CORAC. (Imitan con la boca el toque de corneta de caballeria al oído de las Niñeras.)
NIÑERAS. No me toque usté,
no me toque ná,
porque á mí *denguno*
me *tie* que tocar.
CORAC. Si es con la corneta.
NIÑERAS. Ni con el clarín.
CORAC. Paisana, ese brazo,
cuélguese usté aquí.
(Se cogen del brazo.)
Olé, por tu madre,
cuerpo sandunguero,

vivan las Niñeras
y los Coraceros.

NIÑERAS. Por los uniformes
de gustito muero,
vivan las Niñeras
y los Coraceros.

(Vánse por la izquierda.)

ESCENA III.

EL MANOS y SANCHO GARCÍA por la derecha.

HABLADO.

MANOS. Me parece que estoy bien.
SANCHO. Para que te den dos palos.
MANOS. No digas tú que de corto
me puedo yo lucir algo.
Tú sí que estás hecho un tipo.
SANCHO. Le engañaremos.
MANOS. Pues claro.
SANCHO. ¿Y si nos conoce?
MANOS. Nada,
más perdidos que ya estamos.
SANCHO. Cuidado con tu papel.
MANOS. Que te calles, mamarracho.
SANCHO. Ahí viene el pintor.
MANOS. Á él.
SANCHO. Á conquistar los garbanzos.

ESCENA IV.

DICHOS y PALETINI por la derecha.

MANOS. Caballero, buenas tardes.
PALET. ¿Qué se le ofrece *mio* caro?
MANOS. Aquí están dos eminencias
del toreo y del teatro.
PALET. ¡Oh! *¿sará* usté Lagartijo
ó el señor Frascuelo?
MANOS. Vamos,

no hable usté de esos maletas
en donde se encuentra el Manos.

PALET. *¿Voi serete* por ventura
el señor de Vico ó Calvo?

SANCHO. Esos son dos racionistas,
si conmigo los comparo.

PALET. *Ma entonces*, ¿quién son ustedes?

MANOS. ¿Que quién soy yo?... ¡Un torerazo!
Yo recibo *tóos* los toros.

SANCHO. Si se los dan, está claro.

MANOS. Cuando salgo en el paseo,
se viene la plaza abajo.
Y en los quites, una fiera,
toa la gente de á caballo
me debe la vida á mí.
Y después que el toro saco,
le doy *asina* en los morros,
se para el bicho, y me paro;
pero en los propios pitones
me le quedo así mirando
y me saco la petaca,
dámela... (Á Sancho.)

SANCHO. Si no la traigo.

MANOS. Bueno, pues la saco, ea,
y hasta me lío un cigarro,
y lo enciendo, y me lo fumo
y le doy al mono sábio
la colilla.

PALET. *¿Ma* y el toro?

SANCHO. El toro ya está arrastrado.

MANOS. Siempre pide que paree
todo el pueblo soberano,
y me voy á la barrera,
y cojo *asina* los palos,
y les doy la salivilla,
y después me abro de brazos,
y me voy derecho al toro
y se las pongo...

SANCHO. En el rabo.

MANOS. Y cuando tocan á muerte,
me voy al bicho y le paso
con una de pecho, olé,

dos de telón, y liando,
le cito en corto y ceñido,
y un volapié hasta la mano.
Y entonces vengan pitillos,
y cigarros del estanco,
y sombreros y chaquetas...

SANCHO. Y tiros y botellazos.

PALET. *Ma* parece un *maletín.*
¿Y *voi siete?*

SANCHO. Yo don Sancho,
el propio Sancho García,
y no me dan á mí aplausos
cuando digo á toda voz
con todo desabrochado...
¡*Se va á la cárcel conmigo!*

MANOS. Eso es del *Nudo Gordiano.*

SANCHO. Pues no es nada en el *Tenorio,*
cuando digo enamorado...
(Se arrodilla cogiendo la mano á Paletini.)
¿No es verdad, ángel de amor?

MANOS. (Levantándole.)
Gachó, que es italiano.

SANCHO. Y haciendo *La Pasionaria,*
aquello del tercer acto:
¿Qué es lo que tengo? ¡*Vergüenza*!

MANOS. No nos queda ni un pedazo.

SANCHO. *Con tan gran corazón como podría*
ser un actor vulgar Sancho García.

PALET. *¿Ma que volete signore?*

SANCHO. Que nos hagan los retratos.

MANOS. Hombre, servir de modelos
pá el cuadro que está pintando.
Un torero es la figura
indicada, porque claro,
sin cuernos no hay *ná* en el mundo,
y para pintar un cuadro
que sea español, *pus* digo,
necesita usté este trasto.

SANCHO. No te arrojes por los suelos,
que tú eres un torerazo.

MANOS. Choca, que has estado bien
¿Conque nos admite?

ALET. *Andiamo.*
Tomaremo...
LOS DOS. ¿Qué?
PALET. (Sacando la cartera.) Un apunte.
MANOS. Ya estamos dentro.
SANCHO. Ya estamos,
chico, lo qué hace la ropa.
MANOS. Visten muy bien en el Rastro.
PALET. *Mia targeta* y *al tallere.*
MANOS. Muchas gracias. Yo lo abrazo. (Lo abraza.)
PALET. ¡*Basta, signore*! ¡*Per-Dio*!
MANOS. Éste me conoce. Vámonos.
(Vánse por la izquierda.)

ESCENA V.

EL GRILLO, y á poco EL ROSCA y EL BOCERAS con un organillo-piano. Los dos primeros serán dos mujeres, vestidas de granujas.

MÚSICA.

GRILLO. Ven acá, Rosca.
ROSCA. ¿Qué quieres, Grillo?
GRILLO. Ven y toquemos
que hay señoritos.
ROSCA. Anda, Boceras,
el organillo.
GRILLO. (Al Boceras.)
Anda, dale dos vueltas
al cinganíllo.
(Piano.—*Jota de los Ratas.*)
Yo soy un granuja,
pero de verdad.
ROSCA. Yo soy un gacholi,
y á la vista está.
LOS DOS. *Pus* no digo *ná*
si *semos conocíos*
en la capital.
Con ese piano
vamos por ahí,

y para tocarlo
hay que distinguir.

GRILLO. Que diquelo dos novios
en un balcón.

ROSCA. Éste me guiña el ojo,
y empiezo yo.

(Piano.—*Me olvidarás gentil pastor.—La Mascota.*)

LOS DOS. Si miramos alguna criada
que en piso segundo
sacude un mantón,
le tocamos al punto
lo de cajón.

(Piano.—*La pobre chica.—Gran Vía.*)

LOS DOS. Y cuando juntos llegamos
á la puerta de un cuartel,
tocamos el paso doble
que ya conocen *ustés.*

(Piano.—*Paso doble.—Cádiz.*)

LOS DOS. Somos los que alegran
con tanto tocar
á tóos los vecinos
de la capital.
Conque caballeros,
salud y mandar.

GRILLO. (Quitándose la gorra al público.)
¿Hay algo?

ROSCA. ¿Ni un perro?

LOS DOS. Otra vez será. (Vánse por la izquierda.)

MUTACIÓN.

CUADRO TERCERO.

ACUARELAS.

Patio de casa de vecindad á tres cajas.

ESCENA PRIMERA.

En primer término derecha, UN AGUADOR sentado en una cuba y EL BROCHA afeitándole. En segundo término idem, PACO vestido de militar, hablando c n ROMUALDA. En el centro LA TIA DESPERDICIOS lavando ropa en una artesa y SEVERIANA peinando á RAIMUNDA. En primer termino izquierda EL LARGO, EL TIRA y EL VACA con gorras encarnadas de última forma, sentados en el suelo, y el primero tocando un acordeón. En segundo término izquierda SIMÓN vestido de cochero.

HABLADO.

SIMON. Pues no se peina usté *pocu*.
RAIM. Es porque vamos yo y ésta
á la corrida esta tarde.
DESP. Y que será cosa buena.
SEVER. Una corrida á la antigua
y *pagá* por cigarreras.
BROCHA. Mi mujer sale al paseo,
vamos, de chula moderna.
RAIM. Yo salgo en traje de maja.
PACO. No vas á los toros, ea,
poique no me dá la gana.

ROM. Que no voy... Como yo quiera.
TIRA. ¿Tú vas á la plaza, Largo?
LARGO. Si no tengo dos pesetas.
Si tú me convidas, Tira...
TIRA. Gacholi, al Vaca con esa.
VACA. Anda, chico, toca ya,
no conozco la moneda.
(Pausa, en la cual Largo toca el acordeón.)
DESP. ¿Me *quié* usté hacer el favor,
ó si no por lo que sea,
de no darnos ya más murga?
LARGO. ¿La duele á usté la cabeza?
TIRA. ¡El médico!
VACA. ¡El boticario!
DESP. ¡La Funeraria!
LARGO. *Pus* venga.
DESP. Ó la pareja si no.
TIRA. ¡Lo pareja!
VACA. ¡La pareja!
DESP. Á que les doy un jabón
á estos de las gorras nuevas.
LARGO. Mira tú que incomodarse
por tocar la cosa esta.
TIRA. Tócale otra pieza.
VACA. ¡Eso!
LARGO. ¡Qué *quié* que la toque, prenda?
DESP. ¿Usté á mí? *Pus* las narices.
(Bajando al proscenio.)
Tóqueme usté, *so*... boceras,
y se come usté el jabón.
RAIM. ¡La bomba!
SEVER. ¡Fuego!
DESP. ¡So feas!
RAIM. (Bajando y cogiendo á la Desperdicios.)
¿Eso es á mí?
SEVER. (Bajando también.) Diga usted,
¿ha comido usted lendreras
en su vida alguna vez?
DESP. Son de cuerno y se indigestan.
Eso á su esposo de usté
que anda con las cosas esas.
BROCHA. Á mí no meterme en líos.

¿Hace daño?

AGUAD. ¡*Friulera*!

SEVER. ¿Qué *quié* usté decir con eso?

DESP. Que en esta casa hay decencia.

RAIM. Porque vivimos nosotras.

LARGO. ¡Digo!

TIRA. ¡Bueno!

VACA. ¡Las princesas!

DESP. Sí; que se bajan al patio
á peinarse las muy... puercas.

SIMON. ¡Vaya un *campu de Bramante*!

SEVER. Hija, peinarse es limpieza,
pero como en esta casa
hay gentes que no se peinan
ni para hablar con el novio,
choca...

DESP. ¿Y por quién va esa?

RAIM. Por su sobrina de usté.

SEVER. Sí, señora, y más valiera
que no trajera aquí *sorches*
y gastara más vergüenza.

PACO. (Bajando y dando un empujón á la Severiana.)
¿Eso de *sorche* es por mí?...
Si la doy á usté en la *geta*
baila *osté* como un peón,
y se está *oste* dando vueltas
hasta el año ochenta y nueve
que tomo yo la licencia.

ROM. (Á Paco.) Quita tú... déjame á mí.
(Á Severiana.) Oiga usté, so... lo que sea.
¿Usté quiere tomar algo?

SEVER. Hija, si es de fonda, venga.
Yo como lo que usté coma.

ROM. ¿Sí? Pues *pá* que usté lo sepa,
á mí me gustan los hígados
de la gente sin vergüenza.

SEVER. Hija, ni que *fuea* usté gato.

LARGO. ¡*Morromiau*!

PACO. (Avanzando.) ¿Pero eso es queda?

LARGO. ¡Ó pienso!

TIRA. ¡Ó diana!

VACA. ¡Ó silencio!

PACO. (Sacando la bayoneta.)
Ó ataque á la bayoneta.
(Desperdicios y Romualda sujetan á Paco que quiere avanzar, y Severiana y Raimunda al Largo, Tira y Vaca. Cuadro á juicio de los actores.)
LARGO. ¡Anda, Tira!
TIRA. ¡Vaca!
VACA. ¡Largo!
LARGO. ¡Empalmarse!
DESP. ¡Paco!
PACO. *Suerta,*
que me como esos pimientos.
LARGO. ¡Embustero!
TIRA. ¡Dale!
VACA. ¡Venga!
PACO. Soy un melitar de tropa,
pero me tienen en Ceuta.
¡Vaya, se acabó! (Avanzando.)
SIMON. ¡El *Caseru*!
(Todos corren en distintas direcciones, menos Simón y Paco. Largo, Tira y Vaca, quedan á la izquierda vueltos de espaldas.)
(Al público.) Si no es por mi inteligencia
y porque el *caseru* dije,
como pasa en una pieza
de un tal Ramón de la Cruz,
sucede aquí una *trijedia.*
PACO. ¡Digo! Seré yo valiente.
Hombre, si sigue la gresca
me los ensarto á los tres
juntos en la bayoneta
como están los pajaritos
que venden en las tabernas;
y me marcho tan tranquilo
y me voy á las afueras
y llego al Abroñigal,
hago así... y allí se quedan.
SIMON. Lo *creu.*
LARGO. (Volviéndose.) No está el casero.
TIRA. Ha sido *bulo.*
VACA. ¡*Pamema*!
LARGO. (Avanzando.) Escuche usté, *melitar.*

(Paco se coge la vaina de la bayoneta.)
Deje usté la vaina quieta,
que cuando los hombres hablan...

TIRA. Cuando los hombres alternan...

VACA. Cuando los hombres...

PACO. ¿Y qué?

LARGO. Nada.

SIMON. (Ap.) Se cortan la *geta*.

LARGO. Hay que sentar las *primicias*
en las cuestiones *concretas*.
Usté ha *preferido* frases...

TIRA. Y palabras...

VACA. Y hasta ideas...

LARGO. Que no puede tolerarlas
un hombre, vamos, que tenga
circunstancias...

TIRA. ¡Cara!

VACA. ¡Cútis!

LARGO. Y dos dedos de vergüenza.

PACO. ¿Y qué?

LARGO. ¡Nada, *melitar*!

TIRA. Gacholí, *pus* no vocea.

PACO. Yo doy voces porque puedo
y porque tengo licencia,
y si ustés quieren nos vamos
á comernos las orejas,
el corazón, los pulmones...

SIMON. ¡*Pur Santiaju*, qué menestra!

LARGO. Ha hablado usté como un libro.

TIRA. *Tié* razón.

VACA. Como cualquiera.

PACO. ¡Pues andando!

SIMON. (Á los tres.) ¡Por San Pedru,
no vayan ustedes!

LARGO. (Pausa, en la que mira al Tira y al Vaca.) ¡Sea!

TIRA. ¡Bueno!

VACA. ¡Bien!

PACO. ¡Que se hace tarde!

LARGO. No vamos. Y que se sepa
que lo hacemos por usté, (Á Simón.)
que es un hombre de carrera.
Y conste que aquí ha quedado

nuestra *dinidá* bien puesta.

TIRA. ¡Digo!

VACA. ¡Me parece!

LARGO. ¡Claro!

SIMON. *Melitar*, *pur* la decencia
del uniforme que viste,
véngase usté á la taberna.

(Escena muda. Simón arrastra á Paco, que después de un momento de lucha se desprende de él, y dirigiéndose al grupo que forman el Largo, Tira y Vaca, escupe en el suelo y vase. Los tres cambian de posición y se quedan mirando al suelo. Toda esta escena muda queda al claro juicio de los actores que la representen.)

LARGO. (Pausa.) Vamos, hombre, que te digo
que hay que tener más paciencia...

TIRA. Después de todo, la honra...

VACA. Ha quedado *sastifecha*.

LARGO. ¿Que nos ha escupido? ¿Y qué?
Verás qué pronto se seca.

(Largo da cigarros al Tira y Vaca que estos encienden. Pausa larga.)

TIRA. ¡Maldita sea hasta en...

VACA. (Pausa.) ¡Mecachis! Y que uno tenga...

LARGO. (Pausa larga.) Le debí dar dos *patás*,
pero me conozco. Ea,
vamos en *cá* del Lechuga
à tomarnos dos docenas. (Vánse.)

ESCENA II.

LA CHULA con CORO GENERAL DE CHULASY CHULOS por la izquierda.

MÚSICA.

CHULA. Aquí está la Chula
de cuerpo bonito,
de talle de palma,
de pie chiquitito.
Aquí está la chula

del nuevo Madrid
que á todos los hombres
se lleva tras sí.
Aquí está la barbiana
del pañolón,
toda la flor y nata
de la nación.

CORO. Aquí están las chulas
de cuerpo bonito, etc., etc.

ESCENA III.

DICHOS, LA MAJA y CORO DE MAJAS por la izquierda.

MAJA. Aquí está la Maja
de las Maravillas,
y callen las chulas
que han sido mis hijas.

SEGUIDILLAS.

No te pongas vestido
de medio paso,
que todo se señala
si vas andando.
Y si te veo
se me ponen los dientes
de paso y medio.

CORO. Y si te veo, etc., etc.

MAJA. Cuando con este traje
voy á los toros,
se me enredan los hombres
en los madroños.
Y mi marido
solo grita: ¡Otro toro!
desde el tendido.

CORO. Y su marido, etc.

—

MAJA. Vamos á la plaza,
vamos sin tardar.

TODOS. Vamos á la alegre
fiesta nacional.

PASA-CALLE.

MAJA. Con la mano en la cadera,
derramando gracia y sal,
vamos todos á los toros
por la calle de Alcalá.
Y nos dice todo el mundo
al vernos mover así,
que no hay gente más barbiana
que la gente de Madrid.

TODOS. Con la mano en la cadera, etc.
Olé por tu madre,
olé porque sí,
que vivan los toros
y viva Madrid. (Vánse por la izquierda.)

MUTACIÓN.

CUADRO CUARTO.

PERFILES.

Telón corto de gabinete.

ESCENA PRIMERA.

PALETINI, PEPE LÓPEZ y EL INFUNDIOS
por la derecha.

HABLADO.

PALET. *Voi serete* los primeros
que *vederan il mio* cuadro.

PEPE. ¿Ya lo ha terminado usté?

PALET. *Tutto, tutto terminato.*

INFUND. Pues vamos á verlo, hombre.

PALET. Cuando le pongan *il* marco.
PEPE. Vamos á meterles prisa.
PALET. ¡*Sapristi*! *Signore, andiamo.* (Medio mútis.)

ESCENA II.

DICHOS, LAPICERO y DISFUMINO por la derecha.

LAPIC. Un momento, caballeros.
DISF. Enseguida despachamos.
LAPIC. Nosotros somos dos tipos.
PALET. ¡*Ma no prosiga, per Baco*!
PEPE. Han llegado ustedes tarde.
INFUND. Si el cuadro ya se ha *acabao.*
LAPIC. No, si no venimos, no.
DISF. Nó, nó, nó, nó para pintarnos.
PALET. ¿*Ma* entonces que *solichitan?*
DISF. Yo Disfumino me llamo.
LAPIC. Yo me llamo Lapicero
y caricaturizamos.
DISF. Hacemos caricaturas
de todos los tipos raros.
LAPIC. Y de cosas que en Madrid
siempre se encuentran al paso
y que es preciso saberlas
para no llevarse un chasco.
DISF. ¿Usté lo habrá visto todo
para pintar ese cuadro?
PALET. Sí, *signore, tutto.*
LAPIC. ¡Cá!
Disfumino, el álbum, vamos.
(Salen dos Lacayos con un atril grande y colocado en él un álbum, en cuyas hojas se hallará pintado cuanto indique el diálogo.)
DISF. El gran Álbum de Madrid.
LAPIC. Perfiles, sombras y rasgos.
DISF. (Primera hoja.)
El escudo de la Villa.
Un árbol y un burro abajo
que se merienda las hojas.
LAPIC. Las que otros burros dejaron.
PALET. (Segunda hoja.)

¡Un sable!

DISF. Arma madrileña
que se esgrime á cada paso.

LAPIC. Y en la calle de Sevilla
está el gran salón de asalto.

INFUND. (Tercera hoja.)
¡Uno del Cuerpo!

DISF. Eso es.

LAPIC. Negro y plata. Bigotazos.

DISF. Parásito de una esquina.

LAPIC. Ó guarda-cantón humano.

PEPE. (Cuarta hoja.)
¡Un borrón!

PALET. ¿Pero qué es eso?

LAPIC. Son dos cosas, y está claro.
Los humos de Huelva, una.

DISF. Madrid á vista de pájaro
en cuanto encienden el gas.

LAPIC. Que no luce; pero es caro.

DISF. (Quinta hoja.)
Número mil ochocientos
ochenta y ocho pelado.

LAPIC. Éste es el sistema nuevo
por irradiación.

INFUND. ¡Ah! vamos.

LAPIC. ¿Creyeron ustedes?... Nada.
En este número á varios
les cayó hace tiempo el gordo,
ahora lo siguen jugando,
puede que vuelva á caer,
aunque no se sabe cuándo.

DISF. (Sexta hoja.)
Ampliación de una moneda,
es decir, de un duro falso.
Aviso para que no
se la den á los incautos.

LAPIC. La corona está muy mal,
el escudo muy borrado,
el león de la derecha
parece que está rabiando.
Esto, tocante al reverso;
en cuanto al anverso, callo

porque se trata de un duro,
y es algo duro tratarlo.
Y hay aquí otros mil dibujos
que ya irá usté examinando.
Conque á ver el cuadro ese.

DISF. Vamos á ver ese cuadro.

PALET. ¡*Andiamo* y que viva España!

PEPE. ¡Y Madrid!

INFUND. ¡Y el barrio bajo! (Vánse.)

MUTACIÓN.

CUADRO QUINTO.

CUADRO.

Decoración á todo foro que representa un Cuadro.

1.° Rompimiento rojo carmesí recogido por un alza paños, y en grupo plástico los diez distritos de Madrid que sostienen la cortina.

2.° Rompimiento que representa el marco dorado con molduras y las armas de Madrid.

3.° Telón que representa una mesa revuelta en la cual aparecen vistas de Madrid en tarjetones: *El Ministerio de la Guerra* (efecto de noche) *La plaza de Toros. Puerta del Sol. Puerta de Alcalá. El dos de Mayo. La fuente de las Cuatro Estaciones. Una silueta de Madrid tomada desde el Manzanares.* En largos tarjetones aparecen tambien los siguientes tipos: *Un torero. Una chula. Una modista. Un sietemesino. Una aristócrata. Una horizontal. Un cesante. Un guardia de órden público. Un Rata*, etc, etc.

(Toda esta decoración, iluminada convenientemente.)

MÚSICA.

ESCENA ULTIMA.

PALETINI, PEPE LÓPEZ, EL INFUNDIOS, LAPICERO y DISFUMINO.

HABLADO.

PALET. El cuadro está terminado.

INFUND. ¡De buten!
PEPE. Es hasta allá.
DISF. Perfectamente pintado.
PALET. ¡*Sapristi*! *Sará premiado*?
LAPIC. (Al público.) El Jurado lo dirá.

TELÓN.

TÍTVLOS.	ACTOS.	AUTORES.	Propiedad que cerresponde.
La primera de abono	1	José Caldeiro	1[2 L.
La revolución	1	Fernandez Caballero	M.
La risa del conejo	1	Tomás Gómez	M.
Las tres gracias	1	Eduardo Navarro	L.
Lista de compañía	1	Larra, Gullón y Caballero.	L. y M.
Libertad de cultos	1	José M.ª Gutierrez de Alba	L.
Los inútiles	1	Peirin, Palacios y Nieto	L. y M.
Los trasnochadores	1	Manuel Nieto	M.
Luquitas	1	Angel de la G. y L. Arnedo	L. y M.
Manicomio político	1	Tomás Gómez	M.
Perico el de los palotes	1	Larra, Gullón y Taboada	L. y M.
Por las Carolinas	1	Tomás Gómez	M.
Por sacar la cara	1	M. Fernandez Caballero	M.
Por un capricho	1	Tomás Gómez	M.
Prueba fotográfica	1	E. Navarro	L.
Qué marido y qué mujer	1	C. Mangiagalli	M.
Santiago y... á ellas	1	M. Nieto	M
se Gisa deco Mer	1	Calixto Navarro	M.
¡Sinfonía!	1	Llanos	L.
Sin los dos	1	Tomás Gómez	M.
Tras de la puerta	1	M. Hidalgo y J. de Castro	L. y M.
Tercero de derecho	1	Signer y Alvarez	L. y M.
Tocador de señoras	1	Llanos	L. y M.
Un gatito de Madrid	1	Segovia y Taboada	L. y M.
Una prueba fotográfica	1	E. Navarro	L.
Una en el clavo	1	José Caldeiro	1[2 L.
Vamos á ver eso	1	Navarro y Fernz. Caballero	L. y M.
Venir por lana	1	Zumel	L.
Vista y sentencia	1	Tomás Gómez	1[2 M.
Cuba Libre	2	M. Ferndz. Caballero	M.
El traviato	2	R. Taboada	M.
Blanca de Saldaña	3	R. Ramirez Cumbreras	L.
Una broma en Carnaval	3	Casademunt y Strauss	L. y M.

ARCHIVO Y COPISTERIA MUSICAL

PARA GRANDE Y PEQUEÑA ORQUESTA

PROPIEDAD DE

FLORENCIO FISCOWICH, EDITOR.

Habiendo adquirido de un gran número de nuestros mejores Maestros Compositores, la propiedad del derecho de reproducir los papeles de orquesta necesarios á la representación y ejecución de sus obras músicales, hay un completo surtido de instrumentales que se detallan en Catálogo separado, á disposición de las Empresas.

PUNTOS DE VENTA.

En casa de los corresponsales y principales librerías de España y Extranjero.

Pueden también hacerse los pedidos de ejemplares directamente al EDITOR, acompañando su importe en sellos de franqueo ó libranzas, sin cuyo requisito no serán servidos.